

# V soutěži Kniha roku bodovaly Waldvilla, Cizinec, lisované sklo i Rokytnice

Již popáté se letos konala soutěž Kniha roku Libereckého kraje. Jejím cílem je ocenit autory a nakladatele za mimořádný literární počin, který se, jakkoliv vztahuje k Libereckému kraji.

Ocenění získaly publikace *Potkat jelena* a *Waldvilla*, *Cizinec*, *Hranice desfourských lesů a velkostatku Smržovka*, *Hledání rovnováhy – Design československého lisovaného skla 1948–1989* a *Stará vlast Rokytnice v Krkonoších*. Slavnostní vyhlášení se uskutečnilo v pondělí 9. května v Krajské vědecké knihovně v Liberci.

Zájem o soutěž ze strany nakladatelů a autorů roste. Letos bylo přihlášeno nejvíce knih ze všech pěti ročníků. Soutěžilo 39 titulů. V letošním roce se soutěžilo v pěti základních skupinách. V kategorii Beletrie a poezie si cenu převzal Miroslav Stuchlý, který do soutěže přihlásil hned dvě knihy, a to *Potkat jelena* a *Waldvilla*. V kategorii Literatura pro děti a mládež, učebnice se vítězem stala kniha *Cizinec* Miloslavy Čechlovské, kterou do soutěže přihlásilo Dramacentrum Bezejména.

Mezi odbornou a populárně naučnou literaturou vyhrála kniha *Hranice desfourských lesů a velkostatku Smržovka*. Nejlepší uměleckou monografií a výtvarnou publikací je publikace *Hledání rovnováhy – Design československého lisovaného skla 1948–1989* tri-

**39**  
titulů se letos utkalo v soutěži



umvirátu autorů Petr Nový, Jaroslav Polanecký a Dagmar Havlíčková. V nové kategorii Kniha o obci se vítězem stala *Stará vlast Rokytnice v Krkonoších* autora Hanse Pichlera.

V kategorii čtenářské volby se až do konce nevědělo, která kniha vyhraje. Nakonec se s 370 hlasy vítězem stala kniha Jany Hencychové *Běžet život se psy Husky*. Zvláštní cenu Libereckého kraje za mimořádný přínos v oblasti literatury letos získal emeritní ředitel Krkonošského muzea v Jilemnici, badatel, historik a literát Jan Luštinec.

[\(pokračování článku na Facebooku\)](#)

více na

## Obal prodává. Ať už strohý, nebo výpravný

Některé jsou strohé a seriózně pojaté, jiné zase hravé, křiklavé, barevné a veselé. Přebaly knih odrážejí pestrý vkus jejich autorů i grafiků a soutěž Kniha roku Libereckého kraje, která se konala letos již popáté, potvrzuje trend, který rok od roku sílí: na své práci si výtvarníci dávají stále více záležet. Dobře totiž znají platnost staré poučky, jež praví, že obal prodává.



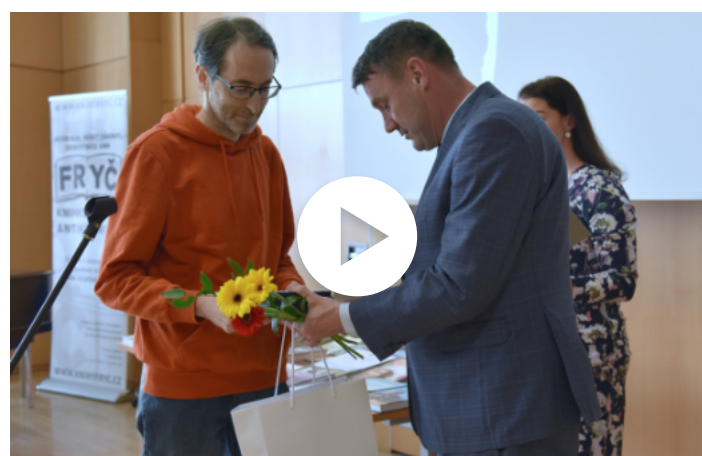
více na

## Historie a současnost

Jak vypadá zákulisí soutěže? A které zajímavé nominace přinesl letošní ročník soutěže Kniha roku Libereckého kraje? Odpověď nejen na tyto otázky přináší podcast s Květou Vinklátovou, náměstkyní hejtmána pro resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu. Sama má ke světu knih velice blízko, založila v Liberci vydavatelství Knihy 555 a řadu let působila jako nakladatelka.

poslechněte si na Spotify

## „Nepíšu své knihy s vidinou toho, že vyhrají nějakou soutěž“



Soutěž Kniha roku Libereckého kraje vyhláší Liberecký kraj za účelem podpory autorů a nakladatelů k vydávání a šíření regionální literatury a její propagace. A samotní autoři se shodují v tom, že právě toto literární klání jim poskytuje výtečnou službu, jak čtenářstvo oslovit a upoutat. „Samozřejmě, že nepíšu své knihy s vidinou toho, že vyhrají nějakou soutěž. Toto ocenění pro mne ale znamená mnoho. Dokládá, že má literární tvorba není špatná. Upřímně, velice si považuji toho, že takto vyjádřila

uznání porota složená z významných osobností kulturní a literární scény,“ prohlásil Miroslav Stuchlý, jenž v tomto ročníku zabodoval hned dvakrát. Obdobně to vnímá Petr Nový, kurátor Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, jenž je jedním ze tří autorů díla *Hledání rovnováhy – Design československého lisovaného skla 1948–1989*. Ta doplňuje stejnojmennou výstavu v jablonckém muzeu. „Představujeme na ní dobové komerční hity, prototypy i experimenty, s nimiž přicházeli designéři zvukných i méně známých jmen, jejichž úkolem bylo každoročně přinášet nové vzory užitkového skla pro každodenní použití v domácnostech či restauracích. Mnozí mají dodnes doma alespoň několik kusů socialistického lisovaného skla, které se – na rozdíl od jiných typů československého užitkového skla – ve velkém nabízelo nejen na zahraničním, ale i domácím trhu. Je též oblíbeným sběratelským artiklem a předmětem vášnivého zájmu nejen českých badatelů,“ přiblížil náplň výstavy i knihy samotné její spoluautor.